

સૂરતની

સુકુમારતા ને ભવ્યતાની ઝાંખી

સુરત: ૧૯મી જૂન ૧૯૨૭

મળજો જતી-સતી રે કોઈ સાહેબને દરબાર.

(જૂના ભજનનું ચરણ)

ધીંગા, ધોરી, ભારખમા,

સદ્ધર્મ તણા શણગાર;

પુણ્યપાપના પરખન્દા,

કાંઈ બલજલે ધૂમનાર:

મળજો જતી-સતી રે કોઈ માલિકને દરબાર.

આંખડલી અનભેમાં રમતી,

ઉછળે ઉરનાં પૂર;

સુચિત આનન્દે ખેલન્દા,

ધર્મધુન્ધર શર:

મળજો જતી-સતી રે કોઈ અહાલેકને દરબાર.

સૂરતની રસનખરીનાં રસરસીલાંઓ !

સકલ જનતા શોધે છે એને, સંજીવન મળિ સમોવડા એવા જગતજગાડણહારને. કપ્હારે કપ્હારેક લાધે છે-યુગને પલટે પલટે એવા અવધૂત. એ સહિમાવન્તાઓ, પ્રાતઃદેવતા સમા, સનાતન ધર્મના સદ્બોધથી જનતાને સંજીવન કરે છે. કોઈકે ગોકુલચન્દ્ર સમાન અંસરીના સુકુમાર રથી, કોઈકે કુશ્મેત્રનિધાતા સમાન શંખનાદના ભવ્ય શખ્દથી.

સૌન્દર્યનાં તેમ જ કલાધીશની કલાનાં એ એવાં એ પ્રધાન સ્વરૂપો એક સરિતા સરિખડું સુકુમાર, ખીજું સાગર સરિખડું ભવ્ય.

અન્નેયના એવા કંઈક ધીરા-ધેરા ભણકારા અંહી સંભળાય છે. સૂરતની કોડીલી જનતા ! કાન દધને એ સાંભળજે.

દેવદરબારે જેમ પ્રહર પ્રહરે ચોધડિયાં વાગે છે એમ યુગપલટાના યાનઅવસરે એવાં ન્હાનાંમ્હોટાં જગતદુંડૂકી બોલે છે ને જનતામાં

ક્રિયાત વિધાપાઠ ગ્રંથાલોક અમદાવાદ ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંસ્થા

એતન જગાડે છે કે ‘ઉડો, નવો દિવસ ઉગે છે.’ એવી જનતામ જગાડતા યુગના યુગધર્મો પ્રબોધતા કવિવરો જ યુગદૃષ્ટા કહેવાશે.

આપણા ગુર્જર દેશે નવયુગનાં પ્રભાત પજ્યાં ત્હારે પ્રગટેહનાં એ ચક્ષુરતનના જેવા બે નરરત્ન જન્મ્યા. એક સોરઠને સીમાડે, બીજા તપતીને તીરે. બન્ને ય યુગદૃષ્ટા હતા. બે હાથની પેઠે ભિન્નભિન્ન દિશાઓમાંથી આવી એમણે એક તાળી પાડી ને દેશને જગાડ્યો. સુકુમાર બંસરીની પેઠે મીઠડા સભારંજની સુરથી દેશહિતના યુગધર્મ દલપતે સદ્બોધ્યા. ભવ્ય રણતૂરની પેઠે પણ કંઈકે કંઈકે શી વીરહાકલથી યુગધર્મ નર્મદે ઉચ્ચાર્યા. ઉભયે દેશકલ્યાણની વાત ગાધ-પણ જૂદા જૂદા સુરથી.

નર્મકવિતાને પહેલે જ પાને નર્મદ લખે છે કે “આ કવિતા મ્હેં સને ૧૮૫૫ના અક્ટોબરની તા. ૨૯મીએ બુદ્ધિવર્ધક સભામાં વાંચી હતી. એ જોડી ત્હારે દોહરો કેમ કરવો તે હું બણતો નહોતો. કવિ શામળબટની કવિતા x x વાંચેલી તે ધુન પ્રમાણે અને કંઈ દલપતરામનું ને કંઈ મન-મોહનદાસનું જોઈ જોઈ દોહરા ચોપાઈ કર્યા હતા.”

આમ ૧૮૫૫ની આખરમાં નર્મદે કવિતાની પાટી ઉપર પહેલાં ચિત્રા-મણુ ચીતર્યાં.

૧૮૪૮થી દલપતે ને ૧૮૫૬થી નર્મદે આપણા ગુર્જર સાહિત્યની દિશા જ પલટાવી નાંખી. ગુર્જર કવિતાનો એમણે વિષયપલટો કીધો, કવિતાના દેહનો એમણે છન્દપલટો કીધો. ને વિષય તેમ જ વસ્ત્રથી નવ-કવિતાને જૂની કવિતાથી જૂદી પાડી.

બન્નેના સુર નિરનિરાળા હતા; છતાં બન્નેનાં સામ્ય અતિશય હતાં.

બન્નેએ સંસારસુધારો ગાયો. બન્નેએ દેશહિતની કવિતા ગુર્જર જનતાને સંભળાવી. બન્નેએ ઋતુસંસાર લખ્યા. એકે હુન્નરખાનની મ્હડાઈ, વેનચરિત્ર, સંસ્થાનસુધારો કહ્યાં. બીજાએ વિધવાનાં દુઃખો, હિન્દુઓની પડતી, વજ્રશંગ-ચન્દ્રમા, રણતૂર શી લાવણીઓ લલકારી. બન્નેએ સંસ્કૃત છન્દોના શણગાર ગુર્જર વાગીશ્વરીને ધરાવ્યા. આમ સાહિત્યના આત્મા અને દેહ બદલાયા.

ગુર્જર સાહિત્યના આત્મા ને દેહ પલટાવનાર એ બન્ને એ મહાપુરુષો હતા.

પ્રગટેહનાં એ ચક્ષુની પેઠે ઉભયે દેશહિતનાં એક જ કલ્યાણપ્રશ્ન ઉકેલ્યા, પણ ભિન્નભિન્ન દૃષ્ટિકોણથી—ગુર્જરકુળેમાં નવયુગ ઉગતો હતો ત્હારે

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૬૧૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સુરતની શુદ્ધિમત્તા અને
ભવ્યતાના ખાંખી

વિષય સંદર્ભ : ૪ : ૨૩૪૪૩ ગા. ૧૫૨૩

એ બન્ને યુગદષ્ટાઓએ ગુર્જર જનતાને કહ્યું: ઉઠો, નવો દિવસ ઉગે છે. દલપતનર્મદ નરધાની જોડ જોવા હતા. મીઠા ને ઘેરા એમના બોલના શબ્દ નિરનિરાળા હતા: પણ ઉભય પ્રજાકલ્યાણના એક જ મહાસંગીતને સંગાથે તાલ પૂરતા.

સૂરતમાં આવતાં આજ મહત્તે પહેલા તો આવા આવા વિચારો સ્ફુરે છે: દલપતનર્મદનો સમન્વય.

બન્ને ય પરસ્પરના Complimentary-અનુપૂર્તિપૂરક હતા. બન્નેયના ગુણોનો સમુચ્ચય એ સમસ્ત ગુર્જર જનતાના આ યુગની યુગદષ્ટિ.

એ હાથ મળી એક તાળી પાડે એમ બન્નેએ એકઠી તાળી પાડીને દેશને જગાડ્યો. નવયુગના યુગધર્મ એમણે પ્રજાને પ્રથમ પ્રબોધ્યા. દલપતનર્મદનો એ સમન્વય.

લોકસેવા ને ધનની નિરુપહા-દેશફરીના એ પહેલા ફરીરો. દલપતનર્મદનો એ સમન્વય.

અમારે મન તો આજના ઉત્સવનો પણ એ જ ખરો અર્થ છે: દલપતનર્મદનો સમન્વય.

સૂરતથી અમને નહોતરૂં આવ્યું કે આવો, જાહેર સભામાં ઠરાવ કરી પ્રજા બોલાવે છે. ઉત્તરમાં હાખ્યું: સૂરતે એક વેળા ઉત્સવ ઉજવ્યો છે, વળી ફરી શાને? પ્રત્યુત્તર આવ્યો કે જાહેર સભાનો નિર્ણય છે, પ્રજા પ્રત્યક્ષતા વાંછે છે. પરિણામે આજનો સભાસમારંભ ને દલપતનર્મદનો જાણે આ સમન્વય.

ગુજરાત ! દૃષ્ટિ ઢાળીને જો: નર્મદની નગરી દલપત સન્તાનોને આજ સન્માને છે. ત્યારા ઇતિહાસમાં મહાનુભાવિતાનાં દૃષ્ટાન્તદીવડા ધણા થે ઝળહળે છે. એ દીપમાળામાં આ દીવડો કાંઈ ન્હાનોસૂતો નથી.

જમાનાની આછકલી ક્ષણભંગુર છોજોથી ઘડીક પર રહી રસરસીલું સૂરત આજ રસોત્સવ ઉજવે છે. દલપત ને નર્મદ ! જ્યાં હો ત્યાંથી નિરખજો સૂરતના સંચાગારમાંનો આજનો આ તહમારો સમન્વય. જીવનસંચામ ધૂમી બન્ને થે સૂરતને ઓવારે સંધ્યાજંઘ્યા હતા. આજે ફરી વળી દલપત ને નર્મદની સરિતાઓનો અંહી જાણે સંગમ થાય છે.

‘આભારી છીએ’ એટલું ઉચ્ચરવું બસ નથી આજ. ગીતાભાખ્યો નિવાતસ્થ દીપક ન જ ડોલે. તોફાનનાં ક્ષણિક વાવાઝોડાં વચ્ચે ઉભેલો

દીપક ન ડોલે તો એ દેવપ્રદીપ. સૂરતનું આભારવાંચન અમારે કાળે ખસ નથી આજ: સૂરતનો ધન્યવાદ ઉચ્ચરિયે છીએ.

છેલ્લો હું અંહી આવ્યો હતો ગયા જૂન માસમાં; આજ બાર માસ થયા. ત્યારે આજના પ્રમુખ શ્રીએ અંહી સભા વચ્ચે કહ્યું હતું કે ‘કવિશ્રીને સૂરતને માટે પક્ષપાત છે.’ ખરું કહું ? મહને નથી સહમગ્નતું તે કહું ? છેલ્લાં ચારપાંચ વર્ષોથી મહને નથી સહમગ્નતું કે નર્મદનગરીનો દલપતપુત્રને માટે આટઆટલો પક્ષપાત ક્યાંથી ?

એ અને આજનો પક્ષપાત તે સૂરતની મહાનુભાવિતાનું દર્શન છે, અમારો ‘એ ગુણમહિમા નથી. ગુર્જર સાહિત્યના ઇતિહાસમાં સૂરતની એ મહાનુભાવિતા અમર અક્ષરે નોંધાઈ છે. દાયકાઓ પછી નવપ્રજા ઉચ્ચરશે કે અહો ! ધન્ય છે મહાનુભાવ સૂરતને કે નર્મદનગરીએ દલપત સન્તાનને નહોતરી પાંચપાંચ વર્ષોથી આટઆટલાં સન્માન્યાં.

યુવકસપ્તાહ હોય તો ‘કવિશ્રી ! આવજો.’ સેવાસંધ હોય તો ‘કવિશ્રી ! સન્દેશ પાઠવજો.’ પ્રદર્શન હોય તો ‘કાવ્યશ્રી ! પધારજો.’ જૈનોની સાહિત્ય-પરિષદ હોય તો ‘કવિશ્રી ! અમારા સાહિત્યસત્રનું પ્રધાનપદ લ્યો.’ નર્મદની છબિ ખુલ્લી મૂકવી હોય ને સમસ્ત સૂરત એમનું શ્રાદ્ધ સારવતું હોય તો ‘કવિશ્રી ! નગીનચન્દ્રજીનો નગરચોક નિમન્ત્રે છે; આવો ને નર્મદનું શ્રાદ્ધ સારો.’ સંભારી જ્વેશો ? છેલ્લાં પાંચેક વર્ષમાં કવિને કેટકેટલી વાર આપે નહોતર્યો છે ? આ તમારા નગરમંડપમાં કેટકેટલી વાર સન્માન્યો છે ? સૂરતની જનતા આજ પહેલી જ વાર પુષ્પમાળ પહેરાવતી નથી. ગુજરાત આશ્ચર્યઆંખડીએ નિરખે છે, ઇતિહાસ આશ્ચર્યઆંખડીએ નોંધે છે કે દલપતસન્તાનને કાળે નર્મદનગરીનો આટઆટલો પક્ષપાત ક્યાંથી ?

એક જ ઉત્તર મને તો સૂઝે છે: કાકાનો નિર્વંશ જાય તો ભત્રીજો વારસ થાય: કાકાની રિદ્ધિસમૃદ્ધિનો તેમ જ ઋણનો.

સૂરતનાં સર્જનો ને સત્તારીઓ ! નર્મદની સાહિત્યલક્ષ્મી કાંઈકે વાર-સામાં પામ્યો છું; નર્મદનું સાહિત્યઋણ કાંઈકે વાળવાને મથું છું: એટલી સાક્ષી તો આપના પાંચ વર્ષના અનુભવો પૂરતા જ હશે.

જનતાની હોય છે એમ કલા ને કવિતાની ય તે સુકુમારતા ને ભવ્યતા, ઢાલની એ બાજુઓ જેવી, સૌન્દર્યની એ બાજુઓ છે. છતાં કેટલાક કલાધીશોએ જીવનભર ઢાલની એક એક જ બાજુ દીઠેલી હોય છે.

દયારામની ગરખીઓ એટલે ગુજરાતની મધુરપ. અને પ્રેમાનન્દ એટલે ભવ્યતા તો નહિ, છતાં દયારામથી નિરાળો ને ઘેરો ભવ્યતાનો સીમાદેશ. સૂરતે તો એ બન્નેયને ઝીલ્યા છે. દયારામની ગરખીઓ સૂરતના સ્ત્રીવર્ગમાં ઝીલાઈ છે. વડોદરેથી નન્દરખાર જતાં આવતાં પ્રેમાનન્દે પણ સૂરતના ચોકમાં અનેક વેળા માણુ ગમવી છે.

ફરી વળી એક વેળા એવા નિરનિરાળા સુરતી કવિએલડીને સૂરતે આ નવયુગના પ્રભાતે સાંભળી હતી.

૧૮૫૨માં ઐંડૂઝ લાયએરીમાં સૂરતે દુનરખાનની ચહાઈ સાંભળી ને સહારી હતી: ને ૧૮૫૬ પછી નર્મદને યે સન્માન્યા હતા. પ્રાચીન યુગમાં દયારામપ્રેમાનન્દને તેમ નવીન યુગમાં દલપતનર્મદને સૂરતે બહુમાન્યા હતા નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવનામાં તો સ્થિરપુદ્ધિ મહા-જનની વિવેકતુલા સમી નવલરામભાઈની તુલા ઠરેલી હતી, ને એલી કે એ તો સર્વાનુમતે કહારતું યે સિદ્ધ થયું છે કે આ જમાનાના કવિ તો એ જ : દલપતરામ ને નર્મદાશંકર.

૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬ સુધીનો નવલરામભાઈનો એ સરવાળો.

કોઈ એને દલપતયુગ કહે છે, કોઈ એને નર્મદયુગ કહે છે; એ બન્ને ભાખનારા એકદેશીયતાની ભૂલ કરે છે. હું તો એને દલપતનર્મદ-યુગ કહું છું, ને ત્યાં યે દલપતનર્મદનો સમન્વય નિરખું છું.

નર્મદનાં સ્વપ્નાં યે ભવ્ય હતાં. આપણા નવયુગના કોઈ નવકવિને હજી નથી આવ્યું એવું નર્મદને મહાકાવ્યનું સ્વપ્ન આવ્યું હતું. ઇરના વનમાં થઈને મેવાડની ટેકરીઓમાં યાત્રાનાં યે નર્મદને સ્વપ્નાં હતાં. એ યાત્રાનાં ને એ કાવ્યનાં સ્વપ્ન સાચાં પડ્યાં હોત તો ગુજરાતને કંઈક ખરેખર ભવ્ય મળત. ગુજરાત એટલું ગરીબ રહ્યું.

ગુર્જર સાહિત્યદેશે ઇંગ્રેજ સાહિત્યની અસર-ગદમાં તેમ જ પદ્યમાં- નર્મદથી મંડાણી. નર્મદની મહાકાવ્યની ભાવના સ્વ. દોહતરામના જેવી સંસ્કૃતપોષી ન હતી, ઇંગ્રેજપોષી હતી. વજ્રેશંગચન્દ્યા ને એના જોડાનાં પગરણુ ઇંગ્રેજઅનુકરણાળાં હતાં. મહાકાવ્યની સાથે મહાકવિની યે ભાવના નર્મદને ઇંગ્રેજમાંથી મળી. છતાં શબ્દ શબ્દમંડળ ભાવ કલ્પનાના હીરલા ઇંગ્રેજમાંથી લઈ પરભારા ગુજરાતીને સાળુડે નર્મદે નથી ચહોડ્યાં. નર્મદ

એવા નકલિયા સાક્ષર વર્ગથી પર હતો. નર્મદ જેટલો યે વીરરસ કે દેશ-હિતની છણુછણુતી દાઝ આજના કો કવિ દાખવશે ત્હારે દેખીશું.

ગુજરાતને એક પડખે સાગર છે; ગુજરાતને બીજે પડખે છે વનકુંજો. આપણા સાહિત્યે સાગરની ભવ્યતા હજી નથી ઝીલી, વનકુંજોનાં આંખા ને કાયલની સુકુમારતા ઝીલી છે. નર્મદનો વીરરસ ઉગ્યો, સદૃશ પ્રકાશ્યો, ને આથમી ગયો. દયારામનાં જીવનપડ ઉકેલનારના જીવનપટમાં શૃંગાર રસના પાકા રંગ પડ્યા હતા. વીરરસે દેશકલ્યાણની દાઝનું રૂપ લીધું. દલપતનર્મદની કવિતાની ભાવના એ હતી કે કવિતા એટલે દેશોદ્ધારનું લોકકલ્યાણનું પરમ સાધન. દલપત નર્મદનો એ સમન્વય.

ત્હારે નર્મદની ભાષામાં એટલી ફિલપટતા ક્યાંથી? એ તો હતા નવયુગના યુગધર્મ શીખતી ને નવભાવ ઉચ્ચરતી કવિતા સુગંધાના અધ-ઉચ્ચાર્યા રસબોલડા. નવયુગના સૌ નવસર્જકોને નવભાષા ધડવી જ પડે છે. પુરાણીઓ-વૈયાકરણીઓ પોદાર પાડતા જ રહેશે તે એ નવસર્જન સર્જનયાં જ જશે. જૂના શબ્દોનો શબ્દકોષ રચતો, તેમ જ નર્મદ નવભાષા યે ધડતો.

દલપતનર્મદના સમયથી કવિતાના વિષય બદલાયા, છન્દ બદલાયા, ભાવ બદલાયા, કહેવાની પ્રથા બદલાઈ. દલપતનર્મદયુગથી સાહિત્યનો યુગ-પલટો થયો.

નર્મદની કવિતા હલેતી નવયૌવના સમી હતી, દલપતની કવિતા પ્રૌઢા ને ધીરગમ્ભીરા જેવી હતી.

નર્મદની કવિતા એટલે દર્દના ઉછાળા. નર્મદનું ઋતુવર્ણન માત્ર નહિ; હિન્દુઓની પડતી, સૂરતના ઇતિહાસદર્શનના રોળાછન્દ એ સહુમાં નર્મદના દર્દના ઉછાળા છલકાય છે.

એ દર્દ શું હતું? એ હતી આત્માની એક કો અજ્ઞાતર્પી તરસ. ઝાંઝવાનાં નીરને આરે બેઠેલા તરસ્યા વિહંગરાજની પાંખના ફડફડાટ જેવો નર્મદનો આત્મા જીવનનાં જલને કાજે તડફડતો.

ઇતિહાસ ને નર્મદ ભાષે છે કે સૂરત ગુજરાતનું દુઃખિયું શહેર છે. સૂરતે ખમ્યા છે એટએટલા ગેયના ગેરઅન્ધ ગુજરાતની કોઇક જ નગરીએ ખમ્યા છે, અને ખમ્યા છતાં સજીવન રહી છે. પાટણના દેહ ને આત્મા નાશ પામ્યાં જેવાં છે સૂરતનો આત્મા હજી સજીવન છે. શિવાજી મહારાજની બે બે લૂંટના પ્રલય સૂરત ઉપર ફરી વળ્યા: સૂરત હજી સમૃદ્ધિશાળી છે.

એ એ દાવાનળની ઝાળ સૂરતને ઘેરી પડી: સૂરત હજી સોહામણું છે. એ એ પ્રસંગે જલકોપના જીવાળ સૂરતની શેરીઓમાં ઉછળી ગયા: સૂરત હજી વણૂપ્યું-તરતું છે. ૧૯૦૭નું સ્મરણકંપાવતું સંવત્સર: સૂરતને માથે જાણે મહેન્દ્રનું વજ્ર પડી ગયું. બંગાળના ભાગલા સાંધતાં ભારતના ભાગલા પડ્યા. સૂરત જાણે ઇતિહાસનું ઓરમાયું બાલક ન હોય એમ ઘડીક આભાસ ભાસે છે. ધૂપઘાંવના ખેલ સૂરતે બહુ બહુ દીધા છે.

નર્મદ સૂરતનું સન્તાન હતો: એણે એ તડકીછાંયડી ઓછી દીડી નથી.

પણ નર્મદનો આત્મા એથી લેશે નહોતો ઝંખવાયો. નર્મદની કવિતામાં તો સદા વીર પુરુષના વીરત્વની વીરહાકલ ગાજતી. નર્મદના વિચારપલટા પછી એ નર્મદ ગુજરાતનો વીર પુરુષ હતો.

યુગયુગના રંગ હોય છે. અત્પ્રહારના યુગને Wisdom નથી રચતું. Today in the national life wisdom is not at premium, not even at par: it is at discount. નીડરતાને નામે નફ્ટાઈ ને Libertyને નામે License આજ વધારે મ્હાલે છે. આર્યસાહિત્યનો ધીરો-દત્ત નાયક આજનો નાયક નથી. લોલક પાછું ઠામ આવશે-ને આવતું જાય છે-ત્પ્રહારે પાછું Wisdomનું પ્રજળવનમાં સ્થાન, ગ્રીક ફિલસુફોએ સ્હમજાવ્યું છે એવું, સ્હમજાશે. 'ધીંગા ધોરી ભારખમા, સદ્ધર્મ તણા શણગાર' જત્પ્રહારે સંસારનેતા પાછા થશે ત્પ્રહારે આજનો ડોલતા ડુંગર સમો સંસાર ઠરીને ઠામ બેસશે. આજે તો ડુંગર ડોલે છે, ઝાડીઓ ડોલે છે, પાંદડાં એ ડોલે છે. સંસારસાગર હિલોળે ચઢયો છે. ધરતીકંપની એ ક્ર્પ્રહારેક તા ઘડીકની સાર્થકતા છે જ. પણ આજના એ સંસારહિન્ડોળ ભરતીના છે કે ઓટના ? ઘડાતા ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ અત્પ્રહારે તો ઘેરે ચિન્તનગંભીર પણ આશાભર્યાં નયને સંસારપારાવારને વિલોકી રહ્યા છે.

૧૮૪૮થી ગુજરાતે નવયુગ બેઠો. ૧૮૫૨માં ભરૂચમાં મીલ મંડાઈ. ૧૮૫૪માં નવવિદ્યાની વિદ્યાપીઠ મુંબઈ નગરીમાં સ્થાપાઈ. એ જ વર્ષોમાં રેલ્વે ને તાર ને ટપાલ આવ્યાં. સૂરત મુંબઈની પડોશમાં, એટલે મુંબઈથી આવતો નવપ્રકાશ સૂરતે વહેલો જીલ્યો. ગુજરાતમાં નવયુગ બેઠો ત્પ્રહારે સૂરત એમ અગ્રેસર હતું. સ્ટેશને સૂરતનાં નરનાર એ અગ્નિરથના વિધાયકો હતાં, ને એ અગ્નિરથમાં બેસી નવપ્રકાશ દેશમાં સંચરતો. પ્રાથમિક કેળવણીમાં એ અગ્રેસર સૂરત હતું. અમદાવાદની ટ્રેનીંગ કોલેજને એ આચાર્ય સૂરતે દીધા. (અમદાવાદની ટ્રેનીંગ કોલેજ તો આજ ગુજરાત ના જ શિક્ષણમંત્રીએ બંધ કરી છે. એ છલ્લાં શીતેર વર્ષની પ્રગતિ.) હમારા ત્રણ નત્રા:ને એ ત્રણ નન્નાઓની એ પચ્ચીશી પૂર્વેના હમારા

પાંચ દશાઓ. ત્હારે હતું એવું આજે સૂરત અગ્રેસર છે ?

ઇતિહાસના અભાસીને સહેજે પ્રશ્ન થાય કે નથી એનું કારણ શું ?

સર ફિરોઝશાહે ૧૯૦૭માં બીકું ફેરવ્યું: સૂરતે ઝડપ્યું. ૧૯૨૨માં ગાંધીજીએ બીકું ફેરવ્યું: બારડોલીએ-સૂરત જીલ્લાએ ઝડપ્યું. એટલું સૂરતનું વીરત્વ. સૂરતનું વીરત્વ નર્મદે સદૃશ કીધું; ને તે પછી એ અવસરે સિધ્ધ થવા જતું હતું ત્હાં ગેએ ના પાડી. વિશ્વસત્ય તો એ છે કે અન્તે તો કાંઈ જ નિષ્ફળ જતું નથી. છતાં હાલ તો એ વીરત્વને ફળ આવ્યાં નથી.

ઇતિહાસના અભાસી પૂછે છે કે એનું કારણ શું ?

મ્હને સૂઝે છે તે કારણ સૂચવું છું: રૂએ-ન રૂએ તો એ ઇતિહાસ-ઉચ્ચરનારનો ગુણદોષ નથી,

જનતા ! જરા ધ્યાન દઇને સાંભળજે.

આજનો પ્રજારોગ એ છે કે Masses ને Classes અળગાં પડી ગયાં છે. પ્રજાના એ પાયનો મેળ મળતો નથી: પ્રજા કય્હાંથી પ્રગતિના પન્થ કાપે ? અને વળી સૂરતનાં મહાજનોનાં વતન ત્હેમની કર્તવ્યભૂમિકા નથી.

આત્મારામ ભૂખણની પેઢી સૂરતમાં હતી: દેશદેશાવરમાં એની આડતો ને શાખાઓ હતી. પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દની, ચુનીલાલ સરૈયાની પ્રધાન પેઢીઓ મુંબઈમાં હતી; સૂરતમાં તો એમની શાખાઓ હતી. નર્મદે મુંબઈને દરિયો વહલોવ્યો. નવલરામભાઈની સાહિત્યપ્રતિષ્ઠા રાજકોટમાં પ્રકુલ્લી, પ્રો. ગર્જરનો બુદ્ધિવૈભવ વડોદરે કલાભવનમાં ને મુંબઈની પ્રયોગશાળામાં મ્હોરી ઉઠ્યો. ઇચ્છારામ દેશાઈએ સૂરતમાં આદર કીધાં ને મુંબઈમાં જમાવ્યાં. સર પુરુષોત્તમદાસ ને સર ચુનીલાલ મહેતા છે; પણ સૂરત ત્હેમનું તીર્થ છે, મુંબઈ ત્હેમનું વતન છે. સપૂત પરદેશ ભોગવે: એમ સૂરતનાં સપૂતોએ પરનગરની વાડીઓને ફલદ્રુપ કીધી છે: વતનની વાડીઓને તો, કતારગામની વાડીઓની પેઠે, ધર નહિ, આવન-જવનની વિશ્રામવાડીઓ ગણી છે.

પૂછું ? સૂરતની કોલેજમાં આજ સૂરતી પ્રોફેસરો કેટકેટલાક છે ?

અમદાવાદનાં બુદ્ધિધને યથાશક્તિ અમદાવાદને ખિલાવ્યું ને મીલોના મિનારાઓથી શણગારી સમૃદ્ધ કીધું; એમ સૂરતનાં બુદ્ધિ ને ધને સૂરતને શણગાર્યું ને સમૃદ્ધ કીધું હોત તો ગોપીપરાનો વૈભવ છે એવી સમસ્ત સૂરતની જાહોજલાલી હોત. નર્મદનાં 'સૂરત ! સોનાની મૂરત' નાં કાવ્ય-ચરણોએ જૂદો જ ઇતિહાસ તો ઉચ્ચો હોત.

નર્મદને યે એવું થયું. નર્મદને મહાકાવ્યનાં સ્વપ્નાં પડ્યાં, પણ સ્વપ્ન સફળ ન થયાં. એનો સંસાર એને ઘસડી ગયો સમયના વાયુ એને ધક્કેલી લેધ ગયા. નવલરામભાઈ નર્મદને સમયમૂર્તિ કહે છે.

કવિતાની સુન્દરતા ને સુકુમારતા એટલે શાકુન્તલ ને મેઘદૂત. મહાકાવ્યતાં ભવ્યતા ને ભેરીનાદ એટલે મહાભારત ને ધલિયડ.

એ સહુ મહાકવિઓ ને મહાકાવ્યો. કાળનાં એ અમર સન્તાનો. કાવ્યકલાના એ જગત્પ્રશસ્ત કીર્તિસ્થંભ. ગુજરાત ! એવાં જગત્પ્રશસ્તોને અવલંબી સુકુમાર કે ભવ્ય કવિતા રચજે. વાદળની છાયા ઝીલ્યે પૃથ્વી ફલદ્રુપ નહિ થાય; વાદળનાં જળ ઝીલી પચાવ્યે વસુન્ધરાના વસુઓ મ્હોરી ઉઠે છે.

સૂરતનાં ઐતિહાસિક શમણાંઓને યે શાં શાં સંભારવાં ? એ ઇતિહાસસ્વપ્નાં યે સ્વપ્નાંની પેટે સ્વપ્નવત્ થઈ ગયાં.

સૂરત એટલે મુગલાઈની જહોજલાલી. મક્કા શરીફનું મુખદાર. મુગલ શનેનશાહો ને શહેનશાહયાનુઓથી સૂરત સોલામાણું હતું. સૂરતનો ભાગ્યોત્પત્તો કિલ્લો-જીરણ દુર્ગ એ કાળનું અવશેષ સ્મરણ-ચિહ્ન છે. સૂરત એટલે મધ્યયુગની મુખ્ય નગરી.

અને મધ્યયુગમાં યુરોપ ખંડ એશિયાને આંગણે ઉતર્યો. અને એ આંગણું તે સૂરત તાપી માતાને આવારે ચોર્યાશી જન્મદરના વાવટા ફરકરતા, પૃથ્વીની પ્રજાપ્રજના પ્રબંધવજ ઉડતા. દેશદેશાન્તરનાં જહાજ ત્હારે સૂરતને કિનારે નાંગરતાં.

પ્રાચીન યુગની નાલાસોપારાની સાગરકીર્તિ મધ્ય યુગમાં સૂરતને સાંપડી; ને સૂરતની મધ્ય યુગની સાગરકીર્તિ અર્વાચીન યુગમાં મુખ્ય નગરીને સાંપડી.

ત્રણ યુગના ભારત વર્ષના એ પશ્ચિમનાં દુર્ગદાર.

સૂરતનાં એ ઇતિહાસસ્વપ્નાં સ્વપ્નવત્ થઈ ગયાં; પાછળ ઝાંખી પગલીઓ મૂકતાં ગયાં.

સૂરતમાં હું પહેલ્લો આવ્યો ત્હારે સ્વ. મોહનલાલ ઝવેરી વાનપ્રસ્થા-શ્રમમાં પ્રવેશતા હતા, ને તે પ્રસંગના મેળાવડા મળતા હતા. એ વાતને આળીશેક વર્ષ વીતી ગયાં છે. નાણાવટને નાકે ત્હારે મીશન આન્યમાં ઇંગ્રેજ ત્રીજું ધોરણ ભણુતો. હરિપુરામાં સ્વામીનારાયણના મન્દિરે અમે રહેતા. મહેમદવાદના એક વડાગરા ગૃહસ્થ આવતા, જૈન ઉપાશ્રયે જઈ વડાગરાવેડા કરી આવતા, ને સ્હાંઝે જંગ જીત્યાના પશકમ ભાવે અમને

એ પરાક્રમવાર્તાઓ કહેતા. આશ્ચર્યના અદ્ભુત ભાવે અમે બાલકો એ વાતો સાંભળતા. બળેવના મેળામાં કિલ્લાના મેદાનમાં કેળાં ને કેળાં જોવડી કાકડીમાં ચટણી ને લીંચુ ભરી પૈસે પૈસે આપતા એ સ્વાદ આજે યે સાંભરે છે.

સૂરતમાં છેલ્લો હું આવ્યો હતો ગયા જૂન માસમાં. એ વાતને બાર માસ થઈ ગયા. 'દિન ગણન્તા માસ. માસ ગણત વરસે ગયું.' એ બાર માસમાંના સૂરતની જનતાનો એક વિષાદપ્રસંગ આજ સાંભરતાં સાલે છે. ગયે વર્ષે આજ નગરમંડપમાં હિન્દુ, ઇસ્લામી, ખ્રીસ્તી, પારસી, બ્રાહ્મણોએ એકઠા મળી નિઝનિઝની ધર્મપ્રથાએ પ્રાર્થના કીધી હતી. અધ્યક્ષપદેથી મહેં સૂરતને ત્યારે અભિનન્દન આપ્યું હતું. તે પછી તો દેશભરમાં ઉડતી ઝાળના અંગારા સૂરતમાં યે આવી પડ્યા, ને એ અંગારાની અગ્નિજ્વાલા થઇ ભભૂકી ઉઠી. ફહેવાઇ ફહેવાઇને એ શબ્દોના કૂચા યે વળી ગયા કે હિન્દુઇસ્લામીઓ ભારતની એ આંખો છે; કઈ ફાડીશું ? એકેકને ય ફાડી નહિ પાલવે. આજે એ આંખો પરસ્પરને ફાડી રહી છે. દૃષ્ટિ દૃષ્ટિથી અથડાય છે, હીરો હીરને કાપે તેમ કિરણ કિરણને કાપે છે; ને એ કાપે કાપે ભારતનો આત્મા કપાય છે. ઉભય પ્રજાઓને એકએક શબ્દ આજ કહેતો જાઉં છું; ઇસ્લામી ! ચોમેર જો, ને ચિન્તનશાળી થા. હિન્દુ ! આત્માને ઝોળખ, ને અનભેશાળી થા.

આંખડલી અનભેમાં રમતી,

ઉછળે ઉરનાં પૂર;

સત્ ચિત્ આનન્દે ખેલના,

ધર્મ ધુરન્ધર શૂર.

મળજો જતી-સતી રે કોઇ અહાલેકને દરબાર.

સૂરતનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ, વહેપારવણજનો ઇતિહાસ, દેશી કારી-ગિરિનો ઇતિહાસ, સંસારસુધારાનો ઇતિહાસ, રાજકીય ઉચલપાથલોનો ઇતિહાસ: એ આજ નહિ વિસ્તારે. જૈન મેઘદૂતોમાં મધ્યયુગના ગોપીપુરાનું ને ગોપીપુરામાંના ઉપાશ્રયની જાહેજલાલીનું વૈભવશાળી વર્ણન છે એનું યે માત્ર નામનિર્દેશ જ કરીશ. યૂરોપની મહાપ્રજાઓની જીરણ કોઠીઓ સજીવન રહે તો તે ઇતિહાસનાં સ્મરણપગલાં છે એ કહેવાની યે આવશ્યકતા માનતો નથી. બાલાજીનું મંદિર રચી આપનાર અર્જુનજી શ્રીકૃષ્ણજી ત્રવાડીએ કંપની સરકારને ધીરેલાકરોડ રૂપીઆનાં નગદ નાણાંનાં ગાડાંનાં લંગરનું સ્મરણ જ

કરાવું છું. ઇસ્લામના પ્રખ્યાત બોલર રાંદેરના ભાઈ બોટાવાળાએ સૂરતનું પૂરાઈ ગયેલું બહાર સમારવાનું બીકું ઝડપ્યું હતું એનું જે માત્ર સૂચન જ કરીશ. ઇલીયપુર નજીકની તાપી જોઈ છે, કકોર આગળની તાપી જોઈ છે, સૂરતરાંદેરની તાપી માતાને હૈયે ઘૂમ્યો છું, હુમસ આગળનું તાપીનું મુખ પણ દીઠું છે. હિન્દના જલમાર્ગે જાણે સૂકાઈ જ ગયા હોય એવો દેશવ્યવહાર અત્પહારે તો છે એટલે જ શોકો-દગાર આજે સુણાવીશ. વરાછાની ટાંકી સમીપનો તાપી ખત્ત-ચર્યાશ્રમ ન જોયો હોય તે જોઈ આવશે એટલી વિનંતિ કરું છું. આ હમારા નગરમંડપને પ્રો. ગજ્જરના યશદેહનું ચિત્ર હતું નથી મોહવતું એ પણ કહી લઉં છું. હજાર જવા-આવવાની સુગમતા વધે તો હુમસ સમો હજારનો જે લાભ ગુજરાત માણે એટલું સ્મરાવું છું. શ્રી હરગોપિન્દ્રદાસ પારેખનો સંગ્રહલેહો કલાભંડાર સૂરત બહાર જશે તો ઇતિહાસની અક્ષર-વલી એટલી ભંસાશે એની જે આપને યાદ આપું છું. બાકી તો આપના નગરપ્રશ્નોના રહમજનારા ને ઉકેલણુદાર આપ જ છો. ગીતાણ કહે છે કે આત્મા એ જ આત્માનો બંધુ છે, આત્મા એ જ આત્માનો શત્રુ છે.

હમારા કલાભંડાર ઉપરથી હમારું કલાપ્રદર્શન સાંભરે છે. કલાપ્રદર્શન તો હમારી રસિકતાની સાક્ષી પૂરતું. એ કલાપ્રદર્શન વિશે એક પ્રશ્ન પૂછું ? સૂરતને બોલે જન્મેલી ને ગુજરાતે સરસ ઉચ્ચારેલી એ કલાકૃતિઓ એ કલાપ્રદર્શનમાં હતી કે નહિ ?

વડોદરે કલાભવનમાં ઉપાયાર્થ-Vice Principal તરીકે જતાં પહેલાં ૧૮૮૯માં થોડાક માસ સદ્ગત મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ સૂરત હાઇ-સ્કુલમાં શિક્ષક હતા. સૌ કોઈ કહે છે કે એમનું સર્વોત્તમ કાવ્ય-ઇંગ્રેજ કવિ ગ્રેની ઇંગ્રેજ છે તેમ એમનું સર્વોત્તમ કાવ્ય તે અનનુકરણીય વસન્ત વિજય તાપીને તીરે રચાયું હતું.

તે પછી ત્રેવીશમે વર્ષે ઇ. સ. ૧૯૧૨માં સરસ્વતીચન્દ્રનું નાટક સૂરતમાં ભજવાયું; ને મુખ્યથી શની-શનીવારે Surat Excursion Train ભરી ભરી ભરછક આવતી. કંપની કમાઇ, વાંધા પડ્યા. પંચ બેઠું. એ અવસરે સૂરતમાં જ્યા-જ્યન્ત લખાયું. એ કથા તો જ્યા-જ્યન્તની પ્રસ્તાવનામાં છે એટલે જ્યા-જ્યન્તનાં વાંચનાર સૌને વિદિત જ હોય.

સૂરતખોળે જન્મેલી ગુર્જરસાહિત્યના નવયુગની એ બે કલાકૃતિઓ સૂરતના કલાપ્રદર્શનમાં હતી કે નહિ ? કદાચ અક્ષરકલાનો સાહિત્યવિભાગ પ્રદર્શનમાં નહિ પણ હોય.

ઇતિહાસનો અભ્યાસી નથી તે કાળને ઓળખતો નથી; જે કાળને ઓળખતો નથી તે સંસારશાસ્ત્રી નથી. નર્મદે જગત્પ્રતિહાસ અવલોક્યો ત્યારે સંસારશાસ્ત્રનાં ઉભય પ્રકરણ એમને ઉકલ્યાં. દ્વંપતે રાસમાળાના રાસાઓ સંગ્રહતાં ગુજરાતનો ઇતિહાસ ઉકેલ્યો હતો, ને રત્નમાળ છપાવી હતી.

માત્ર ઇતિહાસ ઉચ્ચારે ને ઇતિહાસની ક્ષિત્સુરી ન ઉચ્ચારે, કે આશાનો સન્દેશ ન આપે, તે કાળની શિલાઓ વીણે છે, પણ મહેલ ચણતો નથી. ભૂત ને ભાવી બન્ને ય એ આંખે નિહાળે છે એ જ વર્તમાનના સામ્ય ધડનાર છે.

સૂરતના સપૂતો સૂરત ભણી વધુ નિહાળે તો સૂરતનું ભાવી દીસે છે તેથી ધણું સુંદર નીવડે. મ્હારે તો સૂરતને એટલું જ કહેવાનું છે કે Be True to Thyself.

ત્યારે વિચારવાનું એક જ રહે છે કે સૂરતની Self—સૂરતનું આત્મતત્ત્વ કીયું ?

નગરીઓને એ આત્મા હોય છે; ને માનવઆત્માની પેઠે એ આત્મા-ઓના યે પૂર્વજદીધા ને સંસ્કારજન્ય પ્રાકૃતિક રંગ હોય છે. નગરીનગરીના નિરનિરાળા આત્મરંગ છે. કાશી મક્કા ને થેરુસલેમ એટલે ધર્મગંગાની ગંગોત્રીઓ. સ્પાર્ટા કાર્થેજ ચિતોડ એટલે નરસિંહોનાં પારણાં. એથેન્સ અને પેરિસ એટલે રાજમન્ત્રો ને કલામન્દિરો. રોમ લંડન દિલ્લહી એટલે મહાપ્રજાઓનાં સામ્રાજ્યોનાં સિંહાસન. એમ નગરનગરના આત્મા છે, ને એ આત્માઓના નિરનિરાળા અધ્યાત્મરંગ છે સૂરતનો અધ્યાત્મરંગ કીયો ?

સૂરત એવડી મહાનગરી નથી. છતાં સૂરત શહેરનો આત્મા છે, ને એના પ્રાકૃતિક અધ્યાત્મરંગ પણ છે.

કલાની સુકુમારતા એટલે સરિતા કે સરોવર: કલાની ભવ્યતા એટલે મેઘાંબર કે મહાસાગર. ગુર્જર દેશે મહાસાગર છે દ્વારિકા ને પ્રભાસને કિનારે. હુંડીશબ્દે ગાજતું ગુજરાતનું મહાકાવ્ય જન્મશે ત્યારે સાગર-તીરેથી કે સાગરતીરનું જન્મશે.

સાગર સૂરતથી જરા આધે છે. મહેરામણના મહાથડને શાખા ફૂટી હોય ને એ શાખાએ શાખ વળગી હોય એવું સૂરતનું કંઠક છે.

કલાની સુકુમારતા-સરોવર ને સરિતા તો આપણા ગુર્જર દેશની કુંજ-નિકુંજ છે. ઘટાઘટામાં મોરલા બોલે છે, કાચલ કલ્લોલે છે.

સૂરતનો આત્મા રસાત્મા છે. ગુજરાતની સૂરત રસનગરી છે, સૂરતીઓ એ રસનગરીનાં રસરસીલાંઓ છે. સૂરતનો સાચો આત્મા વિલાસી નહિ, રસિક છે.

સૂરતની એ રસિકતાનો પ્રાકૃતિક રંગ કિયો છે ?

જનતાનાં પ્રારબ્ધને જેમ ઇતિહાસ ઘડે છે, તેમ ભૂગોલ પણ પ્રજાઓનાં પ્રારબ્ધને ઘડે છે. પશ્ચિમ યુરોપની પ્રજાઓ પરસ્પરના ખારણાં ઠોકે ત્હારે બેલજિયમને અને એશિયાનો કા સિકન્દર ભારતવર્ષ જીતવા ઉતરે ત્હારે પંજાબને, પ્રારબ્ધ સોસવાં જ પડે છે. બન્દર તો સાગરને તીરે કે નદીના મુખસમીપે હોય.

સૂરતનું ભૂગોલમાં સ્થાન કદી વિચાર્યું છે ?

સોનગઢવ્યારાની સીમ વટાવી દંડકારણ્ય ધરતીમાં ઢળી જાય છે ત્હાં-દંડકારણ્યના સપાટ તળેટીપ્રદેશમાં, અને સાગરશાખાથી એએક યોજનવા છેટે ને સાગરથી દશેક યોજનવા દૂર, તપતીને દક્ષિણ આરે સૂરત વસેલું છેઃ જાણે સાગરે ઉછાળેલી ને તાપીએ ઝીલેલી સાચ્યાં મોતીની છીપ; જાણે દંડકારણ્યમાંથી ઉડી આવેલી સીતાજીની વાડીની સુન્દર પદ્મપાંખડી. આવા સુકુમાર છે સૂરતના રસના રંગ.

છતાં નર્મદ જેવા કા આધે આધેથી એ સાગરધોપણા સાંભળે છે, અને દૂર-દૂરથી એ વ્યાધગાજન્ટી વનાટવીનો ધોર સુણે છે. ને વીરત્વનો કંઠક પડે એના આત્મામાં ઉછળે છે.

સૂરતનું દક્ષિણ સૂરતીઓ ગુજરાતમાં સંચરે છે ત્હારે પ્રગટે છે. મલયાનિલના દક્ષિણ વાયુ ગુજરાતને સૂરત ઉપર થઇને સાંપડે છે.

એક પડખે સૂરતથી થોડેકે જ છેટે વન છે; બીજે પડખે સૂરતથી થોડેકે જ છેટે સાગર છે; સૂરતની સમીપે જ સરિતાનું મુખ છે; સૂરત સરિતાને તીરે છે. વન સાગર ને સરિતાઃ ખીલીપત્રની ત્રણ પાંખડીઓની વચ્ચે શિવજીને શિરે વિરાજેલું જાણે પુષ્પ ન હોય એવું સૂરત ભૂગોલ-સોહામણું છે.

ને એવી જ—પુષ્પના સરિખડી જ સૂરતની સુકુમારતા છે. સૂરતના સોહાગ પ્રતાપવન્તા નહિ, જનવલ્લભાન નહિ, સુકુમાર છે.

સૂરતનાં જમણુ, સૂરતની અતલસ, સૂરતના સોનારૂપાના થપ્પા ને ઝીક ને તારાટપકી—સામાન્યતઃ—સુકુમાર જ છે. કુમારિકાની ઘૂંધરિયાળી કટિમેખળા એ સૂરતના શણુગારની આજે એ સુકુમાર વિશેષતા છે. એનાં લાવિંગી મરયાં, એનાં લવિંગી કેળાં, એનાં લવિંગી ગેણિયાં, એની લવિંગી નારમાં સૂરતની સુકુમારતા મૂર્તિમન્ત છે.

સૂરત એટલે—મુખ્યત્વે—રસની સુકુમારતા.

તેથી નર્મદ દયારામની શોધમાં સંચર્યોઃ તેથી નવલરામે મેઘદૂતને ગુજરાતને ઓરડે નહોતર્યું. નર્મદે પણ સારશાકુન્તલ નાટકમાં કલિદાસનું રસમાધુર્ય ઉતારવા યત્ન આદર્યો હતો.

સુકુમારતા ને ભવ્યતા કલાની ઢાલનાં બે પડખાં છે. કાલમીટ શિલાઓમાંથી મધુરાં જળ ટપકેઃ વૈશાખના તાપ ઝીલ્વતો તપ તપતો રસાળ કેરીની સાખ આપે. Stern Duty વ્રત પાળનારની અન્તરકુમાશ કાંટામાં રહેલા ગુલાબના જેવી ઓર હોય. લોકોત્તર મનુષ્યોનાં હૃદય ભવ-ભૂતિ ભાષે છે કે, વજ્રાદપિ કઠોરાણિ ને મૃદુનિ કુસુમાદપિ પ્રપુલ્કે છે.

તહમારા નર્મદમાં, તહમારા ગર્જરમાં કંઈક અંશે એ ઉભયની વજ્ર ને કુસુમની છાપ હતી.

કુમારિકા ભૂમિ એટલે જનતાએ પગલું એ ન પાડ્યું હોય તહેવી પૃથ્વીની પાંખડી. કુમારાં આમ એટલે ઉડતા પંખીની પાંખનો પડછાયો એ ન પડ્યો હોય એવાં ગગન. એવાં કૌમાર ભૂગોલખગોલમાં વિરલ છે.

પણ કુમારિકાની સુકુમારતા તો એથી એ કાંઈ અજળ છે. સૂરતની સુકુમારતા કુમારિકાના કૌમાર જેવી સુકુમાર છે. શકુન્તલાને માટે કલિદાસ કહે છે કે ‘મૃગોમાં એ મૃગાક્ષી વસતી.’ ગુજરાતની રસનગરી સૂરત પણ આપણી સુંદર નગરીઓની સુંદરીઓમાં શકુન્તલા છે.

પ્રભાસમાં સોમનાથનાં ચરણ સાગર ધૂવે છે; જૂનાગઢમાં ઉતુંગશૃંગ ગિરનારને ખોળે ઉપરકોટનો ગઢ વિરાજે છે; પાવાગઢના પદારવિન્દે વનરાજના મન્ત્રીશ્વર ચાંપાના ચાંપાનેરનાં ખંડેર પડેલાં છે. ન્હાનકડા ગુજરાતની એ ન્હાનકડી ભવ્ય નગરીઓ.

ને અણુહિલ્લપુર તો આજ ભવ્ય કરતાં ભયંકર વધારે છે.

સુદામાપુરીમાં સાગરતીરના અન્દર માર્ગની સુન્દરતા એક સાડીની કોરની સુન્દરતા સરખી છે. જામ સાહેબે જામનગરને તો જાણે ફૂલવાડી જેવું રળિયામાણું રચ્યું છે. વડોદરાનાં નવાં રાજભવનોની છટા-કોલેજ, ન્યાયમંદિર, રાજમહેલ-જૂતા રાજભવનોને ભૂલાવે છે ભાવનગરની દિવાન પરાની શેરી તો જાણે યુદ્ધિ તેમ જ લક્ષ્મીની સંયોગી શાભાની વેલ.

સૂરતની ગોપીપરાની હવેલીઓની છટા એ કોઈથી ઉતરે નહી, ને સૌની સંગાથે સોહાય એવી છે. પણ સૂરતની સુકુમારતા માત્ર એ હવેલીઓમાં જ નથી: સકલ નગરભરમાં વેરાયેલી છે: ને હવેલીઓની રોનકમાં છે એના કરતાં જનતામાં વધારે છે. જૂઠ્ઠા જાંઘ મોગરો પારિજાતકનાં ફૂલડાં સમી સૂરતની નમણી નાજુકતા ને સુકુમારતા છે: યુલાય જનસદ્દ કમળનાં પુષ્પની ભરેલી કુમાશ સૂરતની નથી. સૂરતનો ટહુકો-મહુધા-મીઠડો કાયલનો છે, ઘેરો મોરલાનો નથી: જો કે નર્મકવિતામાં તો કાયલે ઓભે છે ને કપ્હાંક કપ્હાંક મોરે ટહુકારે છે.

મેઘની ધારાની નહિ; ચાંદણીના કિરણની સૂરતની સુકુમારતા છે.

કા કુમારિકા નિજનું કૌમારગીત ગુંજતી હોય એવું સુમધુર રસ-ગીત સૂરત નમરીનો રસાત્મા જાણે સદા ગુંજતો સંભળાય છે.

ફૂલડાં ઉગ્યાં અણુમોલ

ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે;

એના કંઈ રસના બોલ

ઉગે મહારી આંખડીએ રે.

ચાંદણીઓ વેરી ચન્દ્ર ચાલે રે

ઠમક ઠમક ઠમકન્ત;

વેરું હું એવી તેજપગલીઓ

મારગડે મલકન્ત:

ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.

સેંથે ઝોઢી મેધઝોઢણી રે,
ચન્દની ચણિયાને ઘેર,
ચન્દ્રકલા આ કલા કરી ચમકે;
કરું હું કલા એ પેર;
ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.

કિરણો રચે અલખેલડી રે
અલકલટો ચન્દ્રભાગ્ય;
છૂટો મેલ્યો મહારો અજબ છટાનો
અંખોડલાનો સોહાગ;
ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.

રૂપનો સાગર ડોલતો રે,
ચન્દ્રી ઝીંઝે એ જીવાળ;
કોડ ભરી એવી હું ય કુમારી
દેવસુધાનો થાળ;
ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.

ફૂલડાં ઉઝ્યાં અણુમોલ ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે;
એવા અમૃતના ખોલ ઉગે મહારી આંખડીએ રે.



પ્રસિદ્ધકર્તા:-પ્રો. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે,
ખપાટીયા ચકલા-સુરત.

સુરત-ચૌરાના પૂલ ઉપર આવેલા “ સુરત સિટિ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
વજેરામ માનાસિંહે છાપ્યું.

